

Lamentations de Jérémie

3. Recordare, Domine

Francesco Durante

164 $\text{♩} = 80$

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

Re - cor - da - re Do - mi -

Re - cor - da - re do - mi -

This musical system covers measures 164 to 167. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/2. The tempo is marked as quarter note = 80. The Soprano and Alto parts have whole rests. The Tenor and Bass parts sing the lyrics 'Re - cor - da - re Do - mi -'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

168

S.

A.

T.

B.

Pno.

Re - cor - da - re

Re - cor - da - re Do - o -

ne re - cor - da - re, Do - -

ne, re - cor - da - re Do - -

This musical system covers measures 168 to 171. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The Soprano part has whole rests. The Alto part has a long note with a slur. The Tenor and Bass parts sing the lyrics 'ne re - cor - da - re, Do - -'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

172

S. Do - mi - ne re - cor - da - re Do - mi -

A. o - mi - ne, re - cor - da - re Do - mi -

T. 8 o - - - - mi-ne

B. - mi-ne Re - cor - da - re

Pno.

176

S. ne

A. nus Re - cor - da - re

T. 8 re - corr - da - re Do - - o -

B. Do - o - o - - mi -

Pno.

180

S. re - cor - da - re

A. Do - mi-ne Re - cor - da - re

T. o - - - mi - ne re -

B. ne re - co - da - re Do - -

Pno.

183

S. Do - mi - ne re - cor - da - re

A. Do - o - mi - ne re - cor - da - re

T. - cor - da - re Do - - - mi-ne

B. o - - - mi - ne Re - cor -

Pno.

186

S. Do - - - mi - ne

A. Re - cor - da - re Do - o - o - mi-ne

T. re - cor - da - re Do - mi-ne

B. da - re Do - - - mi-ne

Pno.

8

189

S. Quid ac - ci - de - rit no - bis, quid ac -

A. Quid ac - ci - de - rit no - bis, quid ac -

T. Qui, ac - ci - de - rit no - bis quid ac -

B. Quid ac - ci - de - rit no - bis, quid ac -

Pno.

8

191

S.

A.

T.

B.

Pno.

ci - de - rit no - bis

ci - de - rit no - bis re - cor -

re - - cor - da - re

194

S.

A.

T.

B.

Pno.

da - re Do - - mi -

Do - - o - - o - mi -

Re -

197

S. re - cor da - re Do - -

A. - cor - da - re Do - o - o - o -

T. ne re -

B. ne re - cor -

Pno.

200

S. - - o - mi - ne

A. o - mi - ne Re - cor -

T. cor - da - re Do - mi - ne re - cor - da -

B. da - re re cor - da - re Do - -

Pno.

204

S. Re - cor - da -

A. da - re Do - o - o - o - mi-ne

T. re Do - - o - -

B. o - mi-ne re - cor - da - re Do -

Pno.

207

S. re Do - - - mi - ne

A. Re - cor - da - re Do - mi - ne Quid ac -

T. - o - - - mi - ne Quid ac -

B. o - - - - mi - ne

Pno.

210

S.

A.

T.

B.

Pno.

ci - de - rit no - bis Quid ac - ci - de - rit

ci - de - rit no - bis Quid ac - ci - de - rit

212

S.

A.

T.

B.

Pno.

no - bis Ac - ci - de - rit no - o - o - bis

no - bis ac - ci - de - rit no - - - bis

ac - ci - de - rit no - - - bis

217

S.

A.

T.

B.

Pno.

This musical score block contains five staves for measures 217 and 218. The staves are labeled S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), B. (Bass), and Pno. (Piano). The key signature is one flat (B-flat). The Soprano, Alto, and Tenor staves are in treble clef, and the Bass staff is in bass clef. The Piano part is in grand staff (treble and bass clefs). In measure 217, all parts have a whole rest. In measure 218, all parts have a whole note. The Soprano, Alto, and Tenor parts are on the same pitch (G4), and the Bass part is on the same pitch (B3). The Piano part has a whole note chord of G4 and B3.